

Judith Schalansky

Vacklande kanarier

Vilka varningssystem har mänskligheten tidigare använt sig av och finns det något vi kan lära av dem, nu när brådskan är större än någonsin inför de tilltagande ekologiska kriserna? Kanariefågeln, vars plötsliga tystnad en gång i tiden varnade gruvarbetare för syrebrist, får hos Judith Schalansky tjäna som ciceron genom snåren av larmrapporter. Och vilka begrepp och berättelser kan vi tillgripa för att få något att hända nu? Den berömda kanariefågeln i kolgruvan visar sig vara en variationsrik bild som kan användas för att skapa många nya insikter om alltifrån gruvdriftens historia till miljörelsens framväxt. Översatt av Linda Östergaard.

Judith Schalansky, född i Greifswald i Tyskland 1980, bor och arbetar som frilansskribent och bokdesigner i Berlin. Hennes böcker, däribland *Atlas över avlägsna öar* (sv. övers. 2012), bildningsromanen *Giraffens hals* (2013) och *Förteckning över några förluster* (2021) har översatts till fler än 25 språk och belönats med många priser. Essän *Vacklande kanarier* vann Crespo Foundations Wortmeldungen Literaturpreis 2023.

Utgivningsdag: 15 mars 2024.

Pressbilder finns att hämta på <https://www.pequodpress.se/pressmaterial>.